

## BAB III METODOLOGI PENELITIAN

### A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Suatu data diperoleh dengan mengikuti proses orientasi atau deskriptif, reduksi/fokus dan seleksi untuk mendeskripsikan apa yang dilihat, didengar, dirasakan dan dinyatakan. Proses reduksi/fokus untuk mereduksi segala informasi yang telah diperoleh pada tahap pertama dan proses seleksi untuk menguraikan fokus yang telah ditetapkan menjadi lebih rinci.<sup>50</sup>

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dan analisis naratif dengan model aktansial Greimas untuk mendapatkan data. Analisis naratif adalah analisis mengenai narasi baik narasi fiksi ataupun nonfiksi. Analisis narasi yaitu studi tentang pesan atau telaah mengenai aneka fungsi bahasa.<sup>51</sup> Pendekatan kritis digunakan dalam penelitian ini, artinya penelitian ini memberikan deskripsi, makna serta mengkritisi terhadap realitas yang teramati yaitu realitas “semu” dan telah terbentuk oleh proses sejarah, kekuatan-kekuatan sosial, ekonomi serta politik.<sup>52</sup>

Film Ketika Bung Di Ende (KBDE) merupakan film dengan genre dokudrama yang berangkat dari riset narasi sejarah tentang kehidupan Soekarno di Ende. Analisa dilakukan pada Film KBDE guna mendapatkan deskripsi mendalam biografi tokoh Soekarno yang ada dalam film dengan menggunakan analisis naratif. Dalam analisis naratif keseluruhan teks adalah objek dengan fokus pada cerita.

### B. Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini diambil dari film Ketika Bung di Ende (KBDE) yang di sutradarai oleh Viva Westi dan kerjasama Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia dan PT.Cahaya Kristal Media Utama. Film ini ditayangkan di Televisi Republik Indonesia (TVRI) pada hari-hari khusus dan

<sup>50</sup> Sugiyono, *Metode penelitian kuantitatif-kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta 2008), 20.

<sup>51</sup> Alex Sobur, *Analisis teks Media Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*, (Bandung: PT. Roemaja Rosdakarya, 2004), 18.

<sup>52</sup> Rachmat, *Teknik*, 51.

beberapa bioskop besar di Indonesia saat peluncuran film KBDE. Penelitian ini dilakukan dengan pemutaran kembali video film KBDE yang diunduh dari YouTube. Karena penelitian ini adalah penelitian dalam bentuk analisis terhadap film, maka lokasi penelitiannya tidak sama seperti penelitian lapangan pada umumnya. Analisis naratif adalah analisis mengenai narasi yang terdapat dalam Film KBDE dengan waktu penelitian lebih kurang enam bulan.

### C. Sumber Data

Menurut Lofland sumber data utama dalam penelitian kualitatif ialah kata-kata dan tindakan, selebihnya adalah data tambahan seperti dokumen dan lain-lain. Kata-kata dan tindakan orang-orang yang diamati merupakan sumber data utama. Sumber data utama dicatat melalui catatan tertulis atau melalui perekaman video/audio tapes, pengambilan foto atau film.<sup>53</sup>

Sumber data primer untuk penelitian ini adalah Film Ketika Bung di Ende. Data sekunder dalam penelitian ini adalah sumber lain selain Film Ketika Bung di Ende yang membantu menjelaskan tentang penelitian terhadap film ini. Data pendukung berupa studi bahan-bahan yang diperoleh dari buku, jurnal, internet dan lainnya yang mendukung pembahasan dalam penelitian.

### D. Teknik Pengumpulan Data

#### 1. Dokumentasi

Dalam penelitian menggunakan kajian Dokumentasi. Dokumen merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar, atau karya. Dokumen yang berbentuk tulisan misalnya catatan harian, sejarah kehidupan (*life histories*), ceritera, biografi, peraturan kebijakan. Dokumen yang berbentuk gambar, misalnya, foto, gambar hidup, sketsa, dan lain-lain. Dokumen dalam bentuk lisan, misalnya rekaman gaya bicara/dialek dalam berbahasa suatu suku. Dokumen yang berbentuk karya, misalnya karya seni berupa gambar, patung, film, dan lain-lain.<sup>54</sup>

<sup>53</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2009), 157.

<sup>54</sup> Djam'an Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Alfabeta, 2012), 148.

#### Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dokumentasi pada penelitian ini adalah mengumpulkan, membaca dan mempelajari berbagai bentuk data tertulis dan pemutaran video Film Ketika Bung Di Ende yang diunduh dari YuoTube untuk mendapatkan gambar-gambar pendukung penelitian.

## 2. Observasi

Selain menggunakan dokumen-dokumen penelitian juga didukung dengan melakukan observasi atau pengamatan. Pengamatan mengoptimalkan kemampuan peneliti dari segi-segi motif, kepercayaan, perhatian, perilaku tak sadar, kebiasaan dan sebagainya. Pengamatan memungkinkan pengamat untuk melihat dunia sebagaimana dilihat oleh subjek penelitian, hidup pada saat itu, menangkap arti fenomena dari segi pengertian subjek, menangkap kehidupan budaya dari segi pandangan dan panutan para subjek pada waktu itu.<sup>55</sup>

Observasi yaitu teknik pengumpulan data melalui pengamatan dan pencatatan secara sistematis terhadap objek penelitian. Dengan mengidentifikasi sekuen dalam film Ketika Bung Di Ende dan mencatat salinan atau transkripsi dialog-dialog, dilakukan untuk mendapatkan data-data berupa pernyataan (kata dan kalimat) yang akan dianalisis.

## E. Validitas Data

Menurut Ludwig Wittgenstein bahasa digunakan tidak hanya mengungkapkan proposisi-proposisi logis, melainkan digunakan dan banyak cara yang berbeda untuk mengungkapkan kebenaran, pertanyaan-pertanyaan, perintah, pengumuman dan banyak lagi gejala-gejala yang bisa diungkapkan melalui kata-kata.<sup>56</sup>

Validitas dalam penelitian ini menggunakan validitas semantik. Menggunakan bahasa dalam konteks pengujian, dengan cara mengamati data temuan penelitian dalam konteksnya sehingga lebih mudah dipahami.

<sup>55</sup> *Ibid.*, 175.

<sup>56</sup> Sobur, *Komunikasi*, 137.

## F. Teknik Analisis Data

Analisis data dalam penelitian ini menggunakan model aktansial yang dikembangkan oleh A.J Greimas. Dengan metode penelitian kualitatif deskriptif, posisi, fungsi dan relasi aktan dapat digunakan dalam mengidentifikasi objek yang diteliti untuk dipaparkan, dianalisis kemudian ditafirkan maknanya.

Aktan adalah suatu yang abstrak seperti cinta, kebebasan atau sekelompok tokoh. Pengertian aktan dihubungkan dengan sintaksis naratif, yaitu unsur sintaksis yang mempunyai fungsi-fungsi tertentu. Fungsi itu dapat diartikan sebagai satuan dasar cerita yang menerangkan tindakan bermakna yang membentuk narasi.<sup>57</sup>

Untuk menggunakan dan menerapkan teori naratif model aktansial A.J Greimas, kita harus mengurai adegan-adegan yang terdapat dalam film. Dari masing-masing adegan tersebut, kemudian diuraikan aktan yang membangun narasi, terdiri dari objek, subjek, pengirim (*destinator*), penerima (*receiver*), pendukung (*adjuvant*), dan penghalang (*traitor*). Dari rangkaian adegan yang telah diuraikan tersebut, kemudian bisa melihat kontradiksi, konsistensi, dan peran dari masing-masing karakter dalam narasi.<sup>58</sup>

Film Ketika Bung Di Ende yang berdurasi 131 menit diuraikan menjadi beberapa sekuen. Pencermatan dilakukan terhadap sekuen untuk dapat menidentifikasi keberadaan aktan. Kemudian mereduksi serta menidentifikasi *scene*/adegan yang terdapat dalam sekuen untuk mengidentifikasi dan mendapatkan deskripsi tentang biografi Soekarno yang terdapat dalam film. Dari pencermatan dan identifikasi terhadap sekuen akan didapat transkripsi dialog untuk mendapatkan data-data berupa pernyataan (kata dan kalimat) atau dialog. Analisis aktansial dan biografi Soekarno akan diterapkan pada data-data dalam bentuk dialog ini.

<sup>57</sup><http://fantasyworldastia.blogspot.com/2015/09/teori-aktansial-algirdas-julian-greimas.html>

<sup>58</sup> Eryanto, *Analisis*, 99.